



Jean Baptiste Mazzucchelli

1,87m – 73kg - Yeux bleus - Cheveux châtons

Langues : Français (maternelle), Anglais (maîtrisé), Allemand et italien (notions)

Divers : Chant pop et rock (bon niveau), Boxe anglaise (TB niveau), Natation et tennis (bon niveau)

Permis B (en cours)

CINÉMA

- 2025 Pirates de Myriam Gharbi, rôle de gregory

TÉLÉVISION/SÉRIES

- 2025 Un crime (presque) parfait, rôle de Nathan
- 2020 César Wagner, Magalie Richard-Serrano
- 2020 Meurtres à Mulhouse, Delphine Lemoine
- 2020 Face à face, Jean Christophe Delpias, Stéphane Malhueret
- 2019 Disparition inquiétante, Arnaud Mercadier

THÉÂTRE

- 2024 L'affaire Midas, création et mise en scène de Marion Pellissier, IMMS Marseille
- 2024 Tristesse et joie dans la vie des Girafes, de Tiago Rodrigues mis en scène par Emilie Leroux, théâtre de la Licorne de Cannes
- 2023 Mort de Rire, mis en scène par Muriel Mayette-Holtz au Théâtre National de Nice
- 2023 Le monde merveilleux de Dissocia, Anthony Neilson, mis en scène par Rosine Vokouma
- 2023 À Dieu l'alexandrin, ou les aventures de Mistiche! mis en scène par Muriel Mayette-Holtz, Théâtre National de Nice
- 2021 Pinocchio Live#2, mis en scène par Alice Laloy, création pour le festival IN d'Avignon
- 2021 La quête d'Olaf, texte et mise en scène de Léon Leckler, création 2021 à la Salle Europe Colmar
- 2019 ICI, de Nicolas Girard-Michelotti, mis en scène par Jean-Massé, spectacle itinérant dans le cadre du dispositif hors les murs " Par les villages " de la Comédie de Colmar
- 2018 Le procès de la Belle au bois dormant de Sonia Ristic, mis en scène par Juliette Steiner, festival Les Fenêtres de L'Avent

VOIX OFF

- Doublage et commentaire audio ARTE/Innervision sous la direction de Pierre Loechleiter

FORMATION

- 2021/2024 École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille ERACM
- 2023/2024 CFA dans la troupe du Théâtre National de Nice dirigé par Muriel Mayette-Holtz
- 2018/2021 Conservatoire de Colmar