



## Thibaut KUTTLER

Né le 14/06/1993

1,82m – 78 Kg - Yeux marrons - Cheveux bruns – rasés – Barbe rousse

Langues : Français (maternelle), allemand (maitrisé – bon accent), anglais (lu, parlé)

Peut prendre l’accent allemand et alsacien

DIVERS : très sportif, basket (bon niveau), musculation, corde à sauter, scie musicale (bon niveau), cuisinier

Permis B

### FORMATION

- **2024** Doublage et jeu d’acteur - En ma compagnie (Céline Bothorel, Laetitia Rauscent, Brigitte Aubry, Jean-Pascal Quilichini, Isabelle Brannens)
- **2023** Doublage - Commentaire / Voice Over - Cie Vagabond / Le Magasin (Constantin PAPPAS, Damien BOISSEAU, Mark LESSER, Véronique DESMADRYL, Thierry DEBRUNE)
- **2020/2022** Comédien permanent au Théâtre National de Nice (TNN)
- **2016/2019** École Régional d'Acteur de Cannes et Marseille (ERACM) - D.N.S.P.C
- **2009/2015** Conservatoire à Rayonnement Départemental - Colmar - C.E.T
- **2012/2015** Licence en Arts du Spectacle - Université de Strasbourg

### COURTS MÉTRAGES

- **2022** Stigmates (réalisation Yann Kerdoncuff) - rôle principal “Larry”
- **2021** Ashes to Ashes, l’hypnose du coiffeur (réalisation Cie le Veilleur) - Rôle de Devlin -

**SÉQUENCE SUD SAS AGENCE ARTISTIQUE**  
contact@sequencesud.com www.sequencesud.com  
SIRET 837 594 472 00016

## CLIP

- **2023** Que tu me mentes - Louis Albi (réalisation Noémie Kirscher - Perrel)

## VOIX

### FICTIONS RADIOPHONIQUES

- **2023** Leur âme au Diable (Marin Ledun / réalisation Sophie-Aude Picon) - France Culture
- **2023** Un ennemi du peuple (Ibsen / Réalisation Cédric Aussir) - France Culture
- **2023** France Inter - Autant en emporte l'Histoire - 1883 : L'Angleterre victorienne découvre le Kama Sutra (Marjorie Philibert / réalisation Pablo Valero et Christophe Hocké)
- **2019** La mort d'Achille (Wajdi Mouawad/ réalisation Alexandre Plank) - France Culture, Festival d'Avignon
- **2019** Benjamin Walter - traversée (Frédéric Sonntag/Sophie-Aude Picon) - France Culture, Festival d'Avignon

### DOUBLAGE

- **2024** Metallic Rouge (Guillaume Sablon)
- **2023** The Devil is a Part-Timer! (Guillaume Sablon)

### PUBLICITÉ

- **2023** URETEK, La référence (Patrice Batman)

### DOCUMENTAIRE

- **2024** Venir de et devenir (Olivier Pekmezian)

## THÉÂTRE

- **2022/2023** Le cas Woyzeck (G.Büchner / création Marjorie Currenti) - La Réunion
- **2022** Âme (Sœur) (Marion Bouquet / création Giuseppina Comito) - MAC de Bischwiller
- **2021** Chat en poche (G. Feydeau/ création Muriel Mayette Holtz) - TNN
- **2021** Feuilletton Goldoni (C. Goldoni/ création Muriel Mayette Holtz) - TNN, puis tournée (La Scala Paris, Théâtre de la cité Toulouse, La Criée Marseille, Théâtre de Liège)
- **2021** Petite leçon de zoologie à l'usage des Princesses (création Edouard Signolet) - TNN
- **2021** Ashes to Ashes (H. Pinter/ création Marion Bouquet) - Musée Würth d'Erstein
- **2019** Potentia Gaudendi (création Gurshad Shaheman) - Nouveau Théâtre de Montreuil
- **2019** Extra Moenia (création Emma Dante) - Palerme, Marseille
- **2018** Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du Prophète (création Gurshad Shaheman) - Festival In d'Avignon

## ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

---

- **2024** D'ici jusqu'à l'heure - écriture
- **2019** You Were/Wolf - écriture et mise en scène - Carte blanche - ERACM