



Charles Éric PETIT

Né le 15/10/1978

1,72m - Yeux marrons - Cheveux châtain foncé

Langues : Français, Anglais (Lu, parlé), portugais (notions), allemand (notions)

DIVERS : guitare (notions), chant, trottinette, natation

Permis B

FORMATION

- 2002 – 2005 : ECOLE REGIONALE D'ACTEUR DE CANNES
- 1997 – 2002 : CONSERVATOIRE DE TOURS ET AUTRES STAGES
Diplôme du conservatoire d'art dramatique de Tours (mention Très Bien)

TÉLÉVISION

- 2021 : « Plus belle la vie » rôle Philippe Talbot
- 2018 : « Candice Renoir » - France 2
- 2018 : « Demain nous appartient » – TF1
- 2018 : « Le Pont du Diable » - Réalisation Sylvie Ayme.
- 2009 : « Un petit Mensonge » - Téléfilm France 3
- 2007 : « Plus Belle la Vie », personnage de Luc – épisodes 701 & 703
- 2002 : « Les voix du paradis » (Téléfilm France3)

COURTS MÉTRAGES

- 2020 : « Contre le silence » - de Mélissandre Carrasco - France 2
- 2001 : « Dans la cave » de Jérémie Bouquin.
- 2000 : « L'infante, l'âne, et l'architecte » de Lorenzo Facio
- 2000 : « Mission pas possible » de Laurent Carlier
- 1998 : « Millésime » de Thomas Gerbier
- 1998 : « Théophile » de Jean-Baptiste Lecoq.
- 1997 : « Charly » de Philippe Quenette.

THÉÂTRE

- 2021 : « Salvador, la montagne, l'enfant et la manque » de Suzanne Lebeau, Là-bas Théâtre - Béziers
- 2020 : « Une Petite Histoire du Travail », de Pierre Astrié – Là-bas Théâtre – Béziers
- 2019 : « D on Juan », de Molière – Reprise – m.e.s J-C Raymond Théâtre du Chêne Noir – Festival Avignon
- 2018 : « Les Elouis », de Lydie Parisse, m.e.s de l'autrice Théâtre du Ring – Toulouse
- 2016 : « Doe », de Marc-Antoine Cyr, m.e.s Renaud-Marie Leblanc Théâtre Joliette – Marseille
- 2015 : « Et le Diable vint dans mon Coeur », m.e.s Alexis Moati, Espace des Arts – Chalon-sur Saône
- 2012 : « Mac Beth », m.e.s Françoise Chatôt, Théâtre Gyptis – Marseille
- 2011 : « Roméo et Juliette », m.e.s Françoise Chatôt, Théâtre Gyptis – Marseille.
- 2010 : « Dom Juan » de Molière, m.e.s Jean-Charles Raymond – Pertuis.
- 2010 : « Peter Pan », m.e.s Alexis Moati, Théâtre du Gymnase – Marseille.
- 2008 : « Early morning » d'Edward Bond, m.e.s Thomas Fourneau, Théâtre des Bernardines Marseille.
- 2008 : « Yvonne, princesse de Bourgogne », m.e.s Mathieu Cipriani, Marseille – Bruxelles.
- 2008 : « Inferno » d'après la Divine Comédie de Dante, m.e.s Roméo Castellucci, Avignon
- 2007 : « Froid » de Lars Noren, m.e.s Renaud-Marie Leblanc, Cavaillon, Port le bouc, Miramas
- 2007 : Lectures de textes d'Eugène Savitzkaya – Les Mille Lectures – Région Centre.
- 2006 : « Chantier Naval » de Jean-Paul Quéinnec, m.e.s Antoine Caubet, CDN de Dijon, reprise au Théâtre des Bernardines – Marseille.
- 2006 : « Pasolini d'abord poète », lecture d'oeuvre de jeunesse de Pasolini à Montpellier – reprise en 2007.
- 2006 : « Incendies » de Wajdi Mouawad enregistré au théâtre 71 à Malakoff, France Culture, Réalisation Christine Bernard-Sugy.
- 2006 : « Vinaver », docu-fiction pour France Culture réalisé par Joëlle Gayot
- 2006 : « Colina », Laboratoire européen de recherche au théâtre de Bernardines à Marseille.
- 2006 : « Naître » d'Edward Bond, m.e.s Alain Françon, Avignon 2006, reprise au théâtre de la Colline – Paris.
- 2005 : « Demeurent » de Daniel Danis (commande d'écriture), m.e.s Alain Françon, Montévidéo Marseille.
- 2005 : « Conférences et petits fours », montage avec des textes de Labiche, Coetzee, Racine... m.e.s. Georges Lavaudant, Odéon, Ateliers Berthier – Paris.
- 2005 : Lectures de textes d'auteurs belges, dirigées par Ludovic Lagarde et Laurent Poitrenaux, Festival d'Avignon, jardin de Mons – Avignon, reprise à Montévidéo – Marseille.
- 2005 : « Pasolini, poète civil », lecture de textes de Pasolini avec Dominique Frot, Denis Lavant et Jean-Quentin Châtelain pour France Culture, réalisation Christine Bernard-Sugy, Avignon

- **2004** : « Le Dyscolos » de Ménandre, m.e.s. Cathrine Marnas, auditorium du Louvre – Paris. Reprise à La Licorne à Cannes.
- **2004** : « Tragédia Endogonia M # 10 », m.e.s. Roméo Castellucci, Cesena – Italie, Le Gymnase/ Les Bernardines – Marseille.
- **2003** : « Insurrection », lecture spectacle de textes russes, mise en espace Simone Amouyal, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence.
- **2002** : « Le cabaret Courteline », création du théâtre de l'Ante autour de pièces de Courteline, m.e.s. Jean-Louis Dumont, tournée régionale d'une trentaine de dates dans l'Indre et Loire.
- **2001** : « La chute de l'ange rebelle », monologue de Rolland Fichet, M.e.s Arnault Pirault, Cie Syn, Emétrop – Bourges. Reprises au Rexy – Tours et au théâtre Monsabré – Blois.
- **2001** « Antigone » de Sophocle, m.e.s. Jean-Louis Dumont, Cie du théâtre de l'Ante, tournée Régionale d'une trentaine de dates dans l'Indre et Loire.
- **2000** : « La fille bien gardée » et « les suites d'un premier lit » d'Eugène Labiche, m.e.s. Marie Leydier, Cie Syn, théâtre Monsabré – Blois. Reprise au Théâtre Jacques Cœur, Bourges.
- **2000** : « L'île des esclaves » de Marivaux, m.e.s. Laure Mandraud, Cie « Prométhéâtre », création au théâtre Louis Jovet – Tours. Reprises et tournée en Indre et Loire.
- **2000** : « La ménagerie de verre » de Tennessee Williams, m.e.s Alain Jouannet, Cie Théâtre et musique, théâtre Monsabré – Blois.
- **1998** : « Une maison au bord de la ville » de Thierry Jouinot, m.e.s. Alain Jouannet, Compagnie Théâtre et musique, théâtre Monsabré – Blois.

Charles ÉRIC PETIT pratique également la mise en scène, l'écriture et la réalisation

Il a été Professeur de théâtre entre 2016 et 2018 aux Cours Florent de Montpellier

Il est Coach d'Acteur pour la série « Un si Grand Soleil »