



Laurent ROBERT

1,83 m - Yeux marrons - cheveux noirs

Né le 17/03/1990

Langues : français, anglais, espagnol

Voix de Baryton

Permis B

Divers : Saxophone

FORMATION

- 2015-2016 Formation élève comédien à la Comédie Française
- 2012-2015 École supérieure d'acteurs de Cannes –ERAC
- Conservatoire d'Avignon
- Conservatoire de l'île de la Réunion

SÉQUENCE SUD SAS AGENCE ARTISTIQUE
contact@sequencesud.com www.sequencesud.com
SIRET 837 594 472 00016

CINÉMA

- 2018 « **c'est quoi cette famille** » de Gabriel Julien Laferrière et Sébastien Mounier
- 2016 « **Les fantômes d'Ismaël** » réalisé par Arnaud Deplechin
Rôle : le jeune diplomate

THÉÂTRE

- 2018 « **Les Grimaçants** » texte et mise en scène : Pauline Goerger
- 2018 « **On ne badine pas avec l'amour** » d'après Alfred de Musset
Mise en scène : Eva Doumbia
- 2017 « **Maybe Hashtag peut être** » Compagnie les Méridiens
Texte inédit : Daniel Keene et Luc Tartar
Mise en scène : Laurent Crovella
- 2017 « **Le Passager Clandestin** » d'après Patrick Kerman
Mise en scène : Sylvie Osman
Reprise « Notre Dame d'Haïti » au théâtre Belleville
- 2017 « **L'Attrape Dieux** » Compagnie HUMS CDN de l'île de la Réunion
Textes et mise en scène : Laurent ROBERT et Thibault PASQUIER
- 2016 « **Notre Dame d'Haïti** » textes et mise en scène Lolita Monga CDN de l'île de la Réunion
- 2016 « **Le Roi sur sa couleur** » textes et mise en scène Hugues Duchêne Théâtre « La Loge »
- **Saison 2015-2016**
Académicien au sein de la troupe de la Comédie Française - participation à de nombreux spectacles, lectures, actions culturelles et pédagogiques dans les lycées et collèges :
 - Père d'August Strindberg - mise en scène Arnaud Desplechin
 - La Maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca - mise en scène de Lilo Baur
 - La Double inconstance de Marivaux - mise en scène Anne Kessler
 - Roméo et Juliette de Shakespeare - mise en scène Eric Ruf
 - Un Chapeau de paille d'Italie d'Eugène Labiche - mise en scène Giorgio Barberio Corsetti
 - Un Fil à la patte de Georges Feydeau - mise en scène Jérôme Deschamps
- 2015 **La République de Platon**, adaptation et traduction A. Badiou Festival d'Avignon, Jardins Médiathèque Ceccano – lectures – sous la direction de D. Galas, G. Ingold, V. Dréville
- 2015 **Ode à la ligne 29** de J. Roubaud, mise en espace Bertrand Bossard, 104 / RATP
- 2015 **The great disaster** de P. Kermann, marionettes, mes Sylvie Osman, Théâtre Massalia
- 2015 **L'amour c'est la guerre**, mes Philippe Berling, Théâtre Liberté, Toulon et Fabrica, Avignon
- 2015 **On est pas ça pour là**, mes Gregor Daronian Kirchner
- **L'attrape coeur** d'après le roman de JD Salinger, mes Nina Durand Villanova Travaux d'acteurs Friche Belle de Mai, Marseille
- 2015 **Cabaret Gainsbourg** sous la direction de Véronique Dietschy – La Licorne, Cannes
- 2014 **Ainsi parlait Che Nawwarah** de Y. Rakha, mes Thomas Gonzalez et Yann Métivier, Friche Belle de Mai
- 2014 **Nous habiterons Detroit** de Sarah Berthiaume, mes Julien Gosselin, Montévidéo Marseille et Montréal Usine C
- 2014 **War translation Lisa Houss**, m.e.espace Cyril Cotinaut – AEC, Friche Belle de Mai, Marseille
- 2010
 - * **Vol Somin Kann** de Lolita Monga, m.e.s. Lionel Deverslanges Cie Acte 3
 - * **Gengis parmi les pygmées** de G. Motton, m.e.s. Reynald Coulon - Cie Acte 3
- 2003-2010 **Ligue improvisation** Réunion et championnat junior France : 175 représentations et matchs improvisations

SÉQUENCE SUD SAS AGENCE ARTISTIQUE
contact@sequencesud.com www.sequencesud.com
SIRET 837 594 472 00016