



Laurence LAOUADI

1,55m – 70 kg - Yeux marron - cheveux poivre et sel

Langues : français

Divers : ski, randonnée, marche

Permis B

AUDIOVISUEL

- Impossible Téléfilm d'Emmanuel Finkiel – Arte
- C'est la vie, réalisé par Julien Rambaldi
- Brillantissime réalisé par Michèle Laroque
- De toutes nos forces, réalisé par Nils
- Le mensonge réalisé par Vincent Garenc
- Scènes de ménages réalisé par Karim Adda
- Riviera (série britannique -saison 1) produit par Peninsula studio
- Alex Hugo, la traque, réalisé par Pierre Isoard
- Section de recherches « Cyrano », réalisé par Didier Delaitre
- Plus belle la vie, épisodes réalisés par Michaëla Watteaux
- Une femme d'honneur « une journée d'enfer » réalisé par Jean-Marc Seban
- SOS Benjamin, clip sur les JEUX DANGEREUX réalisé par Vincent Canaple (voix off)
- Wake of the dead, réalisé par Mathieu Cosky
- Tu vas t'y faire, réalisé par Mélisa Godet
- Virion, réalisé par Jérôme Panaget
- Spectatrices, réalisé par Adrien Roux

THÉÂTRE (SEULE EN SCÈNE)

- Adrienne de Laurence Laouadi [création]
- Le démon de midi de Michèle Bernier
- La femme perplexe de Gérard Levoyer [création]

THÉÂTRE (EN COMPAGNIE)

- Maman Mozart et Moi de Laurence Laouadi [création] (Maman)
- Il faut sauver Marilyn de Laurence Laouadi et Alain-Pascal Casero [création] (Florence)
- La bombe de Carole Greep (Caroline)
- Gros mensonges de Luc Chaumar (Claire)
- Putain de week-end ! de Stéphane Martino (Stéphanie)
- De l'art ou du cochon d'Emmanuel Beaufils [création] (Eléonore)
- Les copropriétaires de Gérard Darier (Jacqueline Legros)
- Carré de femmes de Claude Mercadié (Melissa)
- La flûte en chantier opéra de Claude-Henri Joubert (Tamino)
- Le plaisir de rompre de Jules Renard (Blanche)
- L'école des veuves de Jean Cocteau (la Veuve)
- Oncle Vania d'Anton Tchekhov (Eléna)
- Les physiciens de Friedrich Durrenmatt (Madame Rosier)
- Le défunt de René de Obaldia (Julie)

FORMATION

- Conservatoire d'art dramatique : fin d'études avec mention « très bien »
- Stage cinéma avec Emmanuel Mouret : le plan séquence et les rapports amoureux
- Stage : Improvisation en danse contemporaine en pratiquant l'eutonie
- Stage : « l'acteur face à la caméra » la pratique du casting