



## Aurélie ALOY

1m68 – Yeux marrons – cheveux bruns

Née le 20/08/1981

Langues : français, anglais (maîtrisé accent français), italien (notions)

Divers ; Boxe anglaise (3 ans), Danse contemporaine (bon niveau), Équitation (bon niveau), Ski alpin (bon niveau)

Permis B

### FORMATION

- **2019** : « Entraînement au casting », encadré par Julien Grossi - La Réplique, Toulon
- **2010** : « Vers l'autonomie de l'acteur », de la Commedia dell' Arte à Marivaux, stage dirigé par Luis Jaime - Cortez, Théâtre du Hibou, Paris
- **2008-2010** : « Entraînement de l'acteur », Atelier A, dirigé par Philippe Naud, Paris
- **2009** : Cours hebdomadaire « le corps de l'acteur », International Institut of Performing Art
- **2006** : Formation « l'acteur et la caméra », Compagnie Catherine Hubeau, Paris
- **2003- 2005** : Licence et Master 1, Théorie et pratique des arts, Mention Théâtre, Aix en Provence
- **2001 - 2003** : Formation Art dramatique dirigée par Christian Benedetti, Conservatoire National de Région, Marseille / Stages : « le corps acteur » dirigé par Coline Serreau, « la dramaturgie shakespearienne » dirigé par Jérôme Hankins.
- **1999- 2001**: Lettres Supérieures (Hypokhâgne - Khâgne), Toulon

**SÉQUENCE SUD SAS AGENCE ARTISTIQUE**  
contact@sequencesud.com www.sequencesud.com  
SIRET 837 594 472 00016

## EXPÉRIENCES

- 2020
  - **Plus belle la vie**, Rôle d'une vendeuse
  - **Caïn**, série France 2, Saison 8, épisode 4 - Rôle d'une interne en médecine
- 2019
  - **17h17 - 48h Chrono Film Project** - Marseille - réalisation Benjamin Marziac- Prix de la Meilleure Actrice - Septembre : Teaser pour le FiMé, Festival international des musiques d'écrans - 1er rôle féminin
  - **Cyborg, deadly machine**, moyen-métrage de Masebrothers - 1er rôle féminin
  - **Le Central, Acte 3**, court métrage de Benjamin Marziac - 1er rôle féminin
  - **Clip pour le groupe de Metal «Dragon Force», 1er rôle féminin**
  - **Reviens**, court métrage d'Aurore Klein et Alban Pauly - 2nd rôle
  - **Le Central, Prequel, Acte 2**,
- 2018
  - **Cyborg, deadly machine**, bande annonce de Masebrothers - 1er rôle féminin
- 2017
  - **Clowns not dead**, court métrage de Samir Bouallegue, Barbak & Gougoutte Films
- 2016
  - **Soul line**, long métrage de Marco de Paris - doublure voix rôle principal
- 2015
  - **Cold blooded old times**, court métrage de Jérémie Legall - 1er rôle féminin - Le battement d'aile, moyen métrage d'Andrew Sébas - 1er rôle féminin
  - **Edouardo Candella**, court métrage de Franck Hermet - 1er rôle féminin
- 2013
  - **Roses**, court métrage de Marie Queinec et Aurore Haas - 1er rôle
  - **Les Boules**, d'après Anna Gavalda, court métrage de Magali Melot - 1er rôle
- 2010
  - **Le Prince Charmant**, court métrage d'Ibtissame Bouchaddi - 2nd rôle
  - **Le Docteur Amoureux**, pièce attribuée à Molière, mise en scène de Luis Jaime Cortez, Théâtre du Hibou, Paris, rôle de Dorine
  - **Film Institutionnel**, VideoAgency, Paris, 1er rôle
- 2008
  - **Lecture du Discours au droit à l'avortement** de Simone Veil, à L'Eolienne, Marseille
  - **Peines d'amour perdues, de W. Shakespeare**, mise en scène de Philippe Naud, au Théâtre du Nord-Ouest, Paris - Publicité Internet pour le groupe Oséo, Paris, 1er rôle féminin
- 2004
  - **Le Grand Voyage**, long métrage d'Ismaël Ferroukhi, Prix du meilleur premier film, Mostra de Venise - rôle de la copine