



Nicolas GACHET

Né le 29/12/1992

1m 81, Yeux verts, Cheveux châtons

Langue : Français, Anglais (Maîtrisé, accent français, anglais et US)

Peut prendre l'accent du sud et canadien

DIVERS : Chant lyrique et variété (Ténor- baryton), Piano, Magie (illusionnisme et close-up), Tango Argentin (notions), natation, ski alpin et ski de fond, tennis

FORMATION

- 2022 IMDA - Institut des Métiers du Doublage et de l'Audiovisuel, Paris
- 2019 Formation d'illusionnisme - Cie Le Phalène
- 2015-2018 ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille)
Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien
- 2012-2015 Université de Franche-Comté - Besançon
Licence Arts du spectacle et cultures du monde
- 2012-2015 Conservatoire à Rayonnement Régional, Besançon
Diplôme d'Études Théâtrales

AUDIOVISUEL

- 2022 : ALEX HUGO, de Pierre Isoard, rôle de gabriel
- 2022 : PATERNEL, de Ronan Tronchot, rôle du jeune père
- 2021 : DEMAIN NOUS APPARTIENT, rôle de Joachim Grandville

SÉQUENCE SUD SAS AGENCE ARTISTIQUE
contact@sequencesud.com www.sequencesud.com
SIRET 837 594 472 00016

- 2020-2021 : POEME D'EXAMEN - rôle principal, Court-métrage / Performance, Réal. et mise en scène, Mathias Mazoyer, Cie Madrigal
- 2020 REMINISCENCE - rôle : Eliot, Moyen-métrage, Réal. Damien Steinmetz
- 2020 TO KILL LEO - rôle principal : Léo, Court-métrage, Réal. Harold George
- 2019 KEVIN - rôle principal, Court-métrage, Real. Harold George
- 2018 ENTRE CHIEN ET LOUP - rôle principal : Gaspard, Court-métrage, Réal. Diane Gouet, Alexandre Delay
- 2017 REMEMBRANCE - rôle : L'homme, Moyen-métrage, Réal. Judith Depaule
- 2017 AVEU A HIPPOLYTE - rôle principal : Hippolyte, Court-métrage, Réal. Fernand Catry
- 2015 LES ROBUSTES - rôle : l'employé, Court-métrage, Réal. Aurélien Deque

THEATRE

- 2020- 2022 : JE PASSE - Témoignages d'artistes en exil, m.e.s. Judith Depaule Musée de l'immigration, Institut du Monde Arabe
- 2020 HERNANI - D'après Victor Hugo, m.e.s. Harold George, Le Théâtre des Créatures, Maison Victor Hugo, Le Scènacle Besançon
- 2019 CONTRARIO - Magie - m.e.s Harold George, Le Théâtre des Créatures, Le Scènacle, Besançon
- 2018-2019 LE ROI LEAR - D'après Shakespeare, m.e.s. Aurélien Deque, Cie du Bondinho, Tournée Besançon, châteaux de Bourgogne
- 2018 SPEED LEVING - D'après Hanoeh Levin - m.e.s. Laurent Brethome, Avignon OFF 2018, Cartoucherie de Vincennes, Théâtre Cameri, Tel Aviv
- 2017-2018 PROVA D'ORCHESTRA d'après le film de Fellini, mise en scène Mathieu Bauer • CDN Montreuil
- 2017-2018 TRACES, Performances/ masque - dispositif de Daniel Danis, Villa Baretty, Cannes
- 2017 ANIMA D'après Wajdi Mouawad, m.e.s. Karim Bel Kacem, Théâtre d'Arles, festival Actoral Marseille
- 2014-2015 GEORGE DANDIN - Molière, m.e.s. Christelle Bartoli-Jay, Cie Quilombo, tournée en lycées
- 2012 DON QUICHOTTE- D'après Cervantes, m.e.s. Jean Pétrement, Festival Avignon OFF