



## CLEMENTINE MENARD

1.57m, Yeux marrons Cheveux châains  
Née le 12/12/1990  
Permis B

DIVERS : Bon niveau d'acrobatie au sol (Gymnastique/Ecole de cirque de Lyon) Bon niveau de danse contemporaine (Cours - Marseille)  
Bon niveau de chant, voix de soprano (Cours de chant - CRR / ERAC&M)

### FORMATION

- 2014-2017 : ERAC&M, École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille.
- 2012-2014 : Cycle d'orientation professionnelle spécialisé, CRR - Lyon
- 2009-2012 : L3 de Lettres modernes et arts du spectacle / CRR – Angers

### CINEMA / AUDIOVISUEL

- 2018 : « C'est quoi la famille » de Gabriel Julien Laferrière
- 2017 : Ajar Deck (le rêve), d'après la nouvelle The man who dreamed of fish eating fish, Ahmed Yacoubi, court métrage de Camille Dumond (rôle de Bird)
- 2016 : En amour, court métrage d'Emilie Aussel, 29 min, Coproduction ERAC&M et Shellac Sud

## THEATRE

- 2024 (répétitions en cours): Camp Philip Morris, écriture et m.e.s Eva Doumbia
- 2022 Devoirs Surveillés, série théâtrale, écriture et m.e.s Éva Doumbia, Théâtre des bains douches d'Elbeuf et La fabrica, Avignon - Cie La Part du Pauvre
- 2021-2022 La fille suspendue, conception et mise en espace Karin Holmstrom - Cie Begat Theater - spectacle déambulatoire en espace public
- 2020 Jamais, jamais, m.e.s Jérémie Sonntag - Cie Les Arpenteurs del'invisible (reprise du rôle de Wendy)
- 2019-2021 : Ysteria, m.e.s Gérard Watkins - Cie Perdita Ensemble Création au TnBA - Bordeaux / Théâtre de la tempête - Cartoucherie de Vincennes (rôle de Charlotte)
- 2018-2019 : Askip, Patrick Goujon, m.e.s Karin Holmstrom - Cie Begat Theater (Rôle d'Eliza) Création au festival des Correspondances - Manosque
- 2018-2019 : On ne badine pas avec l'amour, Musset, m.e.s Eva Doumbia - Cie La part du pauvre (Rôle de Camille)Création au théâtre du Sémaphore - Port de bouc
- 2017-2019 : Trust, Falk Richter, m.e.s Thomas Fourneau - Cie La Paloma Création au théâtre de la Joliette - Marseille
- 2017 : L'Orestie, Eschyle, m.e.s Ludovic Lagarde - Partenariat ERAC&M (Membre du chœur)Création au théâtre de la Comédie - Reims
- 2017 : Une maison de poupée, Ibsen, m.e.s Antoine Oppenheim - Partenariat ERAC&M (Rôle de Nora)Création à l'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle - Marseille
- 2016 : Dissidences, d'après A abattre, Alexandra Badéa, m.e.s Marie Brassard - Festival ActoralCréation à l'IMMS - Marseille / Usine C – Montréal
- 2014 : Massacre à Paris, Marlowe, m.e.s Laurent Brethome - Cie Le menteur volontaire (Rôle de Catherine)Création au festival des écoles supérieures - Cartoucherie de Vincennes / Festival des Esquisses d'été - La Roche sur yon

## MISE EN SCENE

- 2021 : Musique de bouches, co-écriture et interprétation avec Antoine Vincenot, spectacle performatif - Cie Lastation24
- 2017 : Quand je serai grande, j'avancerai sur un genou, écriture et m.e.s Clémentine Ménard, carte blanche d'élève de l'ERAC&M Création à l'IMMS – Marseille

## AUTRES

- 2020 : Auteure de « Tachycardie en quatre temps », livre d'art illustré et édité en micro-édition dans les ateliers de « La Chose Typo » à Clermont-Ferrand par Isis Ravel
- 2020 : Festival « Remue » au Relais solidaire de Pantin, création d'un fanzine et d'une installation-écriture poétique dans l'espace du lieu, auteure et co-artiste avec Isis Ravel