



Elyssa LEYDET BRUNEL

Née le 03/12/1994

1,58 m - 50kg - Yeux vert/noisette - cheveux châtain foncé

Langues : français, anglais (B2), Allemand (B1), Italien (notions)

Permis B

DIVERS : Yoga, danse contemporaine, modern jazz, cours à pied

FORMATION

FORMATION THÉÂTRALE

- 2018-2019 : ENSATT, Lyon Master écrivain(e) dramaturge
- 2017-2018 : Aix Marseille Université Master 1 « dramaturgie et écritures scéniques »
- 2015-2016 : Théâtre des ateliers Aix en Provence Cie d'Entraînement, formation théâtrale professionnelle
- 2012-2015 : Conservatoire d'Avignon Certificat d'Etudes Théâtrales
- 2013 : Danse contemporaine et Modern Jazz, Conservatoire de danse, Avignon

STAGES

- Théâtre multilingue, Royal School of Speech and Drama, Londres Anne Bérélovitch
- Observation du Workcenter de Grotowsky, Thomas Richards
- Danse contemporaine et théâtre, Cie Corps Itinérants
- Disciplines aériennes, Centre Int. des Arts en Mouvement
- Stage franco-allemand de théâtre physique, Plattform, Berlin
- Clown, Alain Reynaud

SÉQUENCE SUD SAS AGENCE ARTISTIQUE
contact@sequencesud.com www.sequencesud.com
SIRET 837 594 472 00016

- Danse, Emma Gustavsson
- Analyse-action, Cyril Cotinaut

AUDIOVISUEL- courts et moyens métrages

- 2018 : PHOTO RÉPUBLIQUE (rôle principal), Prod yes we cannes
- 2018 : IN UTERO, film indépendant
- 2017 : AMOR AMOR, Prod MTF
- 2017 : SANS TOIT NI LOI (rôle principal), film indépendant

THÉÂTRE

- 2019 : APPRENDRE À FINIR, de L. Mauvignier, dir. Alain Simon, Th. des Ateliers, Aix
- 2019 : DIALOGUE, création, dir. Alain Simon, Th. des Ateliers, Aix
- 2018 : MARCHE EN PROVENCE, poésie itinérante, avec Marien Guillé, Villages provençaux
- 2018 : AIMER AIMER, dir. Alain Simon, Théâtre des Ateliers
- 2016 et 2018 : LE DIEU DES PETITS RIENS, dir. Alain Simon, A. Roy- Théâtre des Ateliers (seule en scène)
- 2016 : IMMATERIEL, D. Niangouna- Cie d'entraînement, Théâtre des Ateliers
- 2016 : MAKOZA ET SA PETITE SOEUR KILEMBÉ, Cie d'entraînement, Théâtre des Ateliers
- 2016 : KILEMBÉ Cie d'entraînement, Hors lits n°9, Aix
- 2014: SPEED DATING (performance), dir. Benoît Lepecq, Avignon Off
- 2014 : LA COMÉDIENNE, A-C. Leffler, théâtre des trois soleils

LECTURES

- 2017 : LES NUITS DE SEPT ANS, J. Yu-Jeong- Editions Decrescenzo-Cité du livre Aix
- 2017 : LE CHANT DE LA TERRE, Lee Seung-u- Editions Decrescenzo -Cité du livre Aix
- 2016 : POÉTIQUE DE LA SOIF, Choe Yun- Editions Decrescenzo- Cité du livre Aix
- 2016 : LE DIEU DES PETITS RIENS, A. Roy- Pavillon noir Aix

DANSE ET THÉÂTRE DU MOUVEMENT

- 2017 : GRAND COEUR – Dir Silvia Cimino- l'Entrepôt, Avignon
- 2017-LES FILS BARBELÉS- Cie Corps itinérants, Montpellier
-

CHANT

- 2019 : LE PHILTRE D'AMOUR, troupe vocale, dir. Jeanne Alcaraz, Th. des Ateliers, Aix
- 2017 : Récital chansons françaises et italiennes Aix en Provence
- 2014 : CARMINA BURANA (soprano), Festival Cheval Passion, Parc des expos Avignon

AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE

- 2018 : GOODBYE PÉNÉLOPE (texte et m.e.s, création 2018)

Création accueillie en résidence au Théâtre des 3bisF, Aix-en-Pce (avril 2018). Représentations au festival de théâtre multilingue Lingue in Scena, (Turin, mai 2018), au festival international d'art féministe Chouftouhonna, Théâtre National Tunisien (Tunis, septembre 2018). Représentations au Théâtre des Ateliers (Aix-en-Pce, déc. 2018), Théâtre des Argonautes, (Marseille, mars 2019) et Théâtre de l'Oeuvre , (Marseille, avril 2019)