



## **Nicolas GACHET**

Né le 29/12/1992

1m 81, Yeux verts, Cheveux châtons

Langue : Français, Anglais

DIVERS : Chant lyrique et variété (Ténor- baryton), Piano, Magie (illusionnisme et close-up), Tango Argentin (notions)

### **FORMATION**

- ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille), 2015-2018  
Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien
- Université de Franche-Comté (Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société), Besançon, 2012-2015  
Licence Arts du spectacle et cultures du monde
- Conservatoire à Rayonnement Régional, Besançon, 2012-2015  
Diplôme d'Etudes Théâtrales
- Université de Franche-Comté (Sciences Médicales et Pharmaceutiques), 2010-2012  
Diplôme de première année (PACES) et stage hospitalier d'un mois
- Lycée V. Bérard, Morez, 2008-2010  
Baccalauréat série Scientifique (S), Mention très bien

## AUDIOVISUEL

- **POEME D'EXAMEN** - rôle principal, Court-métrage / Performance, Réal. et mise en scène, Mathias Mazoyer, Cie Madrigal (2020-2021)
- **REMINISCENCE** - rôle: Eliot, Moyen-métrage, Réal. Damien Steinmetz (2020)
- **TO KILL LEO** - rôle principal: Léo, Court-métrage, Réal. Harold George (2020)
- **KEVIN** - rôle principal, Court-métrage, Real. Harold George (2019)
- **ENTRE CHIEN ET LOUP** - rôle principal: Gaspard, Court-métrage, Réal. Diane Gouet, Alexandre Delay (2018)
- **REMEMBRANCE** - rôle: L'homme, Moyen-métrage, Réal. Judith Depaule (2017)
- **AVEU A HIPPOLYTE** - rôle principal: Hippolyte, Court-métrage, Réal. Fernand Catry (2017)
- **LES ROBUSTES** - rôle: l'employé, Court-métrage, Réal. Aurélien Deque (2015)

## THEATRE

- **JE PASSE** - Témoignages d'artistes en exil, m.e.s. Judith Depaule Musée de l'immigration, Institut du Monde Arabe (2020- 2021)
- **HERNANI** - D'après Victor Hugo, m.e.s. Harold George, Le Théâtre des Créatures, Maison Victor Hugo, Le Scènacle Besançon (2020)
- **CONTRARIO** - Magie - m.e.s Harold George, Le Théâtre des Créatures, Le Scènacle, Besançon (2019)
- **LE ROI LEAR** - D'après Shakespeare, m.e.s. Aurélien Deque, Cie du Bondinho, Tournée Besançon, châteaux de Bourgogne (2018-2019)
- **SPEED LEVING** - D'après Hanoach Levin - m.e.s. Laurent Brethome, Avignon OFF 2018, Cartoucherie de Vincennes, Théâtre Cameri, Tel Aviv (2018)
- **PROVA D'ORCHESTRA** d'après le film de Fellini, mise en scène Mathieu Bauer • CDN Montreuil (2017 - 2018)
- **TRACES**, Performances/ masque - dispositif de Daniel Danis, Villa Baretty, Cannes (2017 - 2018)
- **ANIMA** D'après Wajdi Mouawad, m.e.s. Karim Bel Kacem, Théâtre d'Arles, festival Actoral Marseille (2017)
- **GEORGE DANDIN** - Molière, m.e.s. Christelle Bartoli-Jay, Cie Quilombo, tournée en lycées, (2014 - 2015)
- **DON QUICHOTTE**- D'après Cervantes, m.e.s. Jean Pétrement, Festival Avignon OFF (2012)