



CLEMENTINE MENARD

1.57m, Yeux marrons Cheveux châains
Née le 12/12/1990
Permis B

DIVERS : Bon niveau d'acrobatie au sol (Gymnastique/Ecole de cirque de Lyon)
Bon niveau de danse contemporaine (Cours - Marseille)
Bon niveau de chant, voix de soprano (Cours de chant - CRR / ERAC&M)

FORMATION

- 2012-2014 : Cycle d'orientation professionnelle spécialisé, CRR - Lyon
- 2009-2012 : L3 de Lettres modernes et arts du spectacle / CRR – Angers
- 2014-2017 : ERAC&M, Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille.
- FORMATION THEATRALE / JEU ET TECHNIQUE CINEMATOGRAPHIQUE
Gérard Watkins, François Cervantès, Emma Dante, Catherine Germain,
Hubert Colas, Ludovic Lagarde, Antoine Oppenheim, Catherine
BauguéHouda Benyamina et Pierre-François Créancier, Emilie Aussel,
Judith Depaule

Travail vocal / Alain Zaepffe Chant / Jeanne-Sarah Delediq
Danse / Aurélien Desclozeaux

SÉQUENCE SUD SAS **AGENCE ARTISTIQUE**
contact@sequencesud.com www.sequencesud.com
SIRET 837 594 472 00016

CINEMA / AUDIOVISUEL

- 2018 : « C'est quoi la famille » de Gabriel Julien Laferrière, rôle d'un agent
- 2017 : Ajar Deck (le rêve), d'après la nouvelle The man who dreamed of fish eating fish, Ahmed Yacoubi, court métrage de Camille Dumond (rôle de Bird)
- 2016 : En amour, court métrage d'Emilie Aussel, 29 min, Coproduction ERAC&M et Shellac Sud

THEATRE

- 2019 : Ysteria, m.e.s Gérard Watkins - Cie Perdita Ensemble Création au TnBA - Bordeaux / Théâtre de la tempête - Cartoucherie de Vincennes
- 2018-2019 : Askip, Patrick Goujon, m.e.s Karin Holmstrom - Cie Begat Theater (Rôle d'Eliza)Création au festival des Correspondances - Manosque
- 2018-2019 : On ne badine pas avec l'amour, Musset, m.e.s Eva Doumbia - Cie La part du pauvre (Rôle de Camille)Création au théâtre du Sémaphore - Port de bouc
- 2017-2019 : Trust, Falk Richter, m.e.s Thomas Fourneau - Cie La Paloma Création au théâtre de la Joliette - Marseille
- 2017 : L'Orestie, Eschyle, m.e.s Ludovic Lagarde - Partenariat ERAC&M (Membre du chœur)Création au théâtre de la Comédie - Reims
- 2017 : Une maison de poupée, Ibsen, m.e.s Antoine Oppenheim - Partenariat ERAC&M (Rôle de Nora)Création à l'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle - Marseille
- 2016 : Dissidences, d'après A abattre, Alexandra Badéa, m.e.s Marie Brassard - Festival ActoralCréation à l'IMMS - Marseille / Usine C – Montréal
- 2014 : Massacre à Paris, Marlowe, m.e.s Laurent Brethome - Cie Le menteur volontaire (Rôle de Catherine)Création au festival des écoles supérieures - Cartoucherie de Vincennes / Festival des Esquisses d'été - La Roche sur yon

LECTURE

- 2017 : Enterrer les chiens, Jérémie Fabre, mise en lecture Frédéric Fisbach - Festival ActoralCréation à Montévidéo - Marseille

MISE EN SCENE

- 2017 : Quand je serai grande, j'avancerai sur un genou, écriture et m.e.s
Clémentine Ménard, carte blanche d'élève de l'ERAC&M Création à
l'IMMS - Marseille